

ORIGINALUTGJEVING

Redaktør og produsent: Rolf Myklebust

Oppnak: NRK 1953-1964

Tekst: Rolf Myklebust

Teikning: Kari Rolfsen

Utgjeve av RCA Victor i samarbeid med NRK

NYUTGJEVING

Redaktør og produsent: Gunn Sølv Gausemel, NRK

Prosjektleiar: Frode Rolandsgard, ta:lik

Lydrestaurering og mastering: Terje Hellum, NRK

Grafikar: Eva Karlsson

Engelsk omsetjing: Laura Ellestad

Økonomisk støtte: Norsk kulturråd og Rådet for folkemusikk og folkedans

Takk til til. programsekretær i NRK Lisa Halvorsen for konsulenthjelp.

78 plater, EP- og LP serien «Norsk folkemusikk» vart utgitt av NRK og plateselskapet RCA mellom 1953 og 1974. Nyutgjevinga av serien blir gjort av NRK og plateselskapet ta:lik, i samarbeid med Arne Bendiksen records.

The series «Norsk folkemusikk» comprises a number of 78s, Eps and LPs released by the NRK and RCA Records between 1953 and 1974. The recordings by Otto Furholz, Signe Flatin Neset og Einar Løndal were originally released in the EP format, then as LP in 1974 (RCA FLP 15).

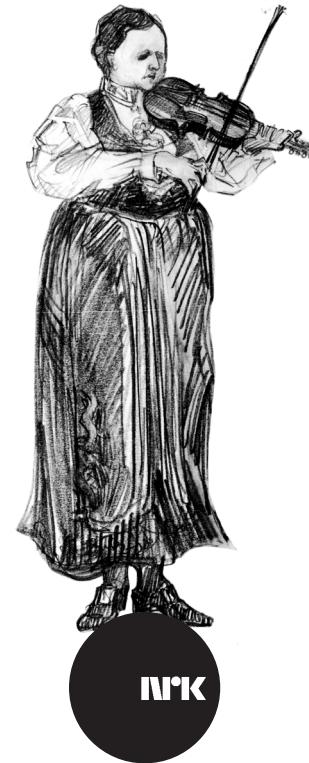


SLÅTTAR FRÅ SETESDAL OG TELEMARK

Otto Furholz

Signe Flatin Neset

Einar Løndal



SLÅTTAR FRÅ SETESDAL OG TELEMARK

OTTO FURHOLT, SIGNE FLATIN NESET, EINAR LØNDAL – HARDINGFELE

OTTO FURHOLT (1921–2005), VEGHUSDAL, HARDINGFELE

Otto spelar slåttar frå bygdene aust for Setesdal. Han imponerte med velklingande, livfullt hardingfelespel og snert i bogeføringa. Furholt lærte slåttespel av faren. Spelemenn han lærde av elles i distriktet, var Torvald Brobakken og Ola Åsen. Otto Furholt spelte nokre slåttar han kalla fanteslåttar etter «Fredrikane», som dei vart kalla, desse «fantespelemennene» som reise rundt i bygdene. Han har fått mange førstepremiar på store kappleikar.

SIGNE FLATIN NESET (1912–1975), SELJORD, HARDINGFELE

Signe Flatin Neset, dotter til Kjetil Flatin, kom tidleg i gang med hardingfela. I Groven si liste over spelemenn i direkte sending i radio 1934–1935, finn ein òg Signe Flatin. Så vart det ikkje fleire opptak med henne før 1953, då ho delte ein folkemusikkhalvtid med mannen, Leiv Neset. Signe Flatin Neset var mellom våre beste spelemenn på hardingfele. Spelet hennar var myndig og rikt i ledig framføring. Ho hadde dei beste høve til å lære av faren, og var også med på konserterferder.

EINAR LØNDAL (1914–2006), TUDDAL, HARDANGER FIDDLE

Einar Løndal started fiddling at the age of twelve, and with a father and two older brothers who played, and adolescence in an environment where fiddlers often passed through, Einar had a good opportunity to learn tunes. Einar related that he knew most of the tunes in his head before he began to play.

In the later years, Einar Løndal worked with fiddle making. For years, he searched for an instrument which had the “right tone”, a tone which was in harmony with his own disposition. Einar Løndal built a Hardanger fiddle which had that tone he had sought after. “We have contact”, he said about the fiddle.

Einar and his brother Kjetil were typical kappleik fiddlers. They enjoyed themselves in the competition milieu, on stage before an audience, and in the atmosphere among the fiddlers behind the scenes. They both had the ability to bring forth their best at the right moment and become fired up by the competition.

TUNES FROM SETESDAL AND TELEMARK

OTTO FURHOLT, SIGNE FLATIN NESET, EINAR LØNDAL – HARDANGER FIDDLE

OTTO FURHOLT (1921–2005), VEGHUSDAL, HARDANGER FIDDLE

Otto Furholt played tunes from the townships east of Setesdal. He impressed listeners with melodious, lively Hardanger fiddle playing and dexterity in his bowing. Furholt learned to play the fiddle from his father. He also learned from the fiddlers Torvald Brobakken and Ola Åsen, who lived in the same district. Otto Furholt played some tunes he called traveler tunes after the "Fredriks", as they were called, "vagabond fiddlers" who traveled around in the countryside. He won many first prizes at large kappleiks (folk music competitions).

SIGNE FLATIN NESET (1912–1975), SELJORD, HARDANGER FIDDLE

Signe Flatin Neset, daughter of Kjetil Flatin, began early with the Hardanger fiddle. On Groven's list of fiddlers who were broadcast live on the radio between 1934 and 1935, one also finds Signe Flatin. No further recordings were made of her until 1953, when she shared a folkemusikkhalvtid (the "folk music half-hour", NRK's weekly radio program which spotlights Norwegian folk music) with her husband, Leiv Neset. Signe Flatin Neset was among our best Hardanger fiddle players. Her playing was masterful and richly supple. She had the best occasion to learn from her father, and also went along on concert tours.

EINAR LØNDAL (1914–2006), TUDDAL, HARDINGFELE

Einar Løndal took til med felespel i tolvårsalderen, og med far og to eldre brør som spelte, og opplevkst i eit miljø der spelemenn ferdast, fekk Einar godt høve til å lære slåttar. Einar fortel at han kunne dei fleste slåttane i hovudet før han begynte å spele.

I dei seinare åra har Einar Løndal drivi med felebygging. Han har i årevis leitt etter eit instrument som hadde «rette tonen», ein tone som var i samklang med hans eige sinn. Einar Løndal har bygt ei hardingfele som har den tonen han har leitt etter. «Me har kontakt», seier han om fela.

Einar og den broren Kjetil er typiske kappleiks-spelemenn. Dei trivst i tevlingsmiljøet på scenen framfor publikum og i atmosfæren mellom spelemennene bak kulissane. Dei har begge evna til å yte sitt beste i rette augneblinken og blir oppelda av kappinga.

SLÅTTAR FRÅ SETESDAL

- 01.Buseten, gangar
- 02.Huldreslått
- 03.Dolkaren, gangar
- 04.Klunkaren, gangar
- 05.Frøyraken, gangar
- 06.Gangar etter Petter Veum (1811–1889), Fyresdal, Vest-Telemark
- 07.Gangar frå Setesdal
- 08.Gauslåen, gangar
- 09.Fanten, gangar
- 10.Sagaren, gangar
- Otto Furholz, hardingfele

SLÅTTAR FRÅ TELEMARK

- 11.Nordfjorden, springar
- 12.Halling etter Jon Kjos /Jon Kvammen/Jon Vestafe (1754–1826), Åmotsdal i Telemark
- 13.Gudbarndsdølen, gangar
- 14.Moguten, springar etter Knut Dahle (1834–1921), Vestfjordalen, Tinn i Telemark
Signe Flatin Neset, hardingfele
- 15.I Hjartdal på Tho, halling
- 16.Traskjen, springar
- 17.Lappebakken, halling i form etter Svein Løndal (1864–1949), Tuddal i Telemark
- 18.Nordfjorden, springar
Einar Løndal, hardingfele

Opp tak:

- Spor 01–05: 27.11.1958, studio, Oslo (RCA FEP 29)
- Spor 06–10: 25.–26.11.1964, studio, Oslo (RCA FEP 48)
- Spor 11: 12.06.1953, studio, Oslo (RCA FEP 34)
- Spor 12–13: 11.06.1954, studio, Oslo (RCA FEP 34)
- Spor 14: 28.01.1955, studio, Oslo (RCA FEP 34)
- Spor 15–16: 04.05.1963, studio, Oslo (RCA FEP 47)
- Spor 17–18: Opptak 01.02.1964, studio, Oslo (RCA FEP 47)