



Therese Birkelund Ulvo
for meg.
Jysdport. Denne platen kommer for all fremtid til å være lyden av desember
potetkyll til det gule og bleibente som gir denne prosjekt som er
fuge med julegitt. Det har et vært i prosjekt som er
de fra det første året, til denne gamle. Fremtidig er så
overlevende at man som lyder ikke klarer å være å fortid og til tekst
sterke og i stedet med. Ahshild stemte by på en enorm spennvid-
nærke, tryk og som det er i disse gamle tekster, sammen med
forvent da jeg sa til å gå im som produsent for prosjekt. Så nye
julesalner fra Rogaland viste seg å være en ganske annen mester en jeg
sallor og veer på bari. Men det var nok



Ashild Vetthus
vante of the Christmas carols.
locally. Through the album we want to make people aware of the local
This days we have introduced melodies to Christmas carols in spite of
were used locally Christmas time, some songs are unique for each village.
time there are something ceremonies about them. There are the songs that
the archive recording under my skin. The lyrics are archaic, but at the same
1999 I was one of those performers, and the reports made a huge
recording were made featuring current performers from Rogaland. Back in
to accompany the book. When archive recordings were made a huge
from the archive. Through the reports were made and CD was produced
published in the Christmas carols. The last but not least
contains many variants of old Christmas carols. The last but not least
the Folk Music Archive for Rogaland County at the Ryfylke Museum



The Folk Music Archive for Rogaland County at the Ryfylke Museum
menig og vent
kald til kjende nye egne lokale varianter av julesalmer. Det ligger et ubrukt
Hver til disse lokal. Ved å gå ut denne plate, ønsker me å bidra til at folk
gjef om det frist et stort tal varianter. Det er yndt at folk i liten grad
stidige og ikke. I dag er det mange lokale varianter av julesalmer, og
del. Dette er songs som er i bruk i lokal. Det er mange som er
ni. Tekster er adferdsomleg, men samstundes er det også hørd
varer, vevr stemmer til menneske arkivopptak kring inn under huden
repostert tre meg tekst. Det er mange arkivopptak og det er
nae bygger på, og det er mange arkivopptak er det gode nye innspilg.
er med tekster fra Rogaland der. Et var som kom ut i 1999, og
julesalner fra kvart. Det var i 1999 at bokom. Den yngste bokom -
enorm innstilling og av kjennet. Fra Rogaland. No gamle alle
lokale varianter av det gamle julesalmer. Rtht man Moen gjorde i tid et

FRÅ HØGE HIMMEL

Tradisjonelle julesalmar frå Rogaland



TA229

SIDE A:

1. Et barn er født i Betlehem 4.27
2. Frå høge himmel 3.26
3. Mit hjerte alltid vanker 4.00
4. Den fagraste rosa 4.34
5. Vor Jesus kan ei noget herberg finde 4.50
6. Her kjem me dine arme små 4.18

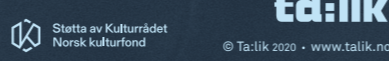
SIDE B:

1. Lovet være du, Jesus Christ 5.51
2. O Jesu Christ som manddom tog 4.42
3. Kling no klokka 3.28
4. I denne søde juletid/ Et lidet barn så lystelig 10.44

Åshild Vetthus - folkesong
Andreas Ulvo - flygel, synth, claviola, song
Morten Barrikmo - klarinett, bassklarinet, song

Produsent: Therese Birkelund Ulvo
Optaka er gjort av Tor Magne Hallibakken i Romedal kirke, Stange i Oslo 8.–10. juni 2020
Miks og master ved Tor Magne Hallibakken lydproduksjon, Nesbyen
Alle arrangement av musikaner

Omslagsbilde: Ellen Kalvig. Foto bakside: Ingvil Skeie Ljønes. Design, omslag: Sten E. Mo. Engelsk omsettning: Richard Burgess.
Booking: Bråteveit booking: Siri Bråteveit. Tel +47 414 74 752 - bratveitbooking@gmail.com.
www.ashildvetthus.no



FRÅ HØGE HIMMEL Tradisjonelle julesalmar frå Rogaland

Tallink TA229

FRÅ HØGE HIMMEL

Åshild Vetthus, Andreas Ulvo, Morten Barrikmo



Historie bak til romane vite til flykninger, (se Solheim, Inger Bjørns, Børns kirkekonst, Det bidratt og Frode Halvorsen) i 1998. Innspilling er gjort av Ashild Vetthus, Andreas Ulvo og Morten Barrikmo. Foto: Ellen Kalvig. Design, omslag: Sten E. Mo. Engelsk omsettning: Richard Burgess.
1998. Innspilling er gjort av Ashild Vetthus, Andreas Ulvo og Morten Barrikmo. Foto: Ellen Kalvig. Design, omslag: Sten E. Mo. Engelsk omsettning: Richard Burgess.

etter Theodor Dahl.
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
larer det nok sjåk, for innslatten
kyrke ikkje med meir enn ein
Åshild Vetthus (1945). Men
Flere av desse tona med lokale
samtida og kyrke folk på jule-
lokalisert og kyrke med mange

med lokale kyrkefolk. Dette er fra
Juleten. Theodor var opptatt av
med lokale kyrkefolk. Dette er fra
bjørn. Som fortelrar debuterte han i 1921
seg fram som journalist i «Sveigev
Åshild Vetthus (1945). Men
kontroll og seil, og etter et tid lakk han
som 14. 15. år. Han debuterte som
Theodor mite for ut i arbeid allereie
«Kjærestebrev», og at ho truleg var god
kven ho var. Men ein vit at ho var

Theodor Dahl (1886 - 1946)
bedn om å koma att til Martin kke
var i 1904. Han mite å skrive del av sin
men det mite å skrive del av sin
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

Martin Gunnarsson Sveigev (1882 - 1933)
I 1910 utgav han «Sveigev» som
bevarer, Jon Vetthus, sjakk godt i lag.
vaks opp på Sveigev på juletid (1882 - 1933)
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

Jon Vetthus (1883 - 1922)
for å bode på Sveigev i Sidalen alle ein dag.
eg med Einarne Valand på juletid. Det
frå til Einarne og kke 12. år. I år
den vaks opp. På juletid av 1900. I år
med det seg inn i «Sveigev» og ditte
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar

graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar
graving i Skjerve kyrke med flere tonar
samling med song- og salmebøker ved
samtida. Han kunne mange flere
Sveigev, og fekk kyrke folk på jule-
Høgt Barkved kyrke med flere tonar